



Curriculum Vitae

Lucio Ruvidotti

Fumettista, grafico, illustratore

Mail: info@lucioruvidotti.com

Sito web: lucioruvidotti.com

Nato a Milano il 23 agosto 1986

Vive a Milano.

Formazione

2013: frequenta un anno di specializzazione in illustrazione e fumetto presso la *Scuola Superiore d'Arte Applicata del Castello Sforzesco* di Milano.

Gennaio - Marzo 2012: frequenta il MOOC: *Introduction to Infographic and Data Visualization*, corso online di infografica tenuto da Alberto Cairo, professore all'Università di Miami.

2012: diploma di fumetto presso la *Scuola Superiore d'Arte Applicata del Castello Sforzesco* di Milano. Voto 30/30.

2012: laurea magistrale in Scienze Filosofiche presso l'*Università degli Studi di Milano* (principali aree di interesse: epistemologia, filosofia della scienza, filosofia della matematica, logica). Voto 110/110.

2009: laurea triennale in Filosofia teoretica presso l'*Università degli studi di Milano*. Voto 110/110 con lode.

2007 - 2009: studia fotografia in autoformazione.

2005 - 2006: si iscrive e frequenta il primo anno del corso di laurea triennale in Fisica presso l'*Università degli Studi di Milano*.

Giugno 2006: stage formativo presso l'associazione *PAEA - Progetti Alternativi per l'Energia e per l'Ambiente* (paea.it). Partecipazione alla mostra itinerante *La Casa Ecologica* (esempio di casa completamente funzionante con energia pulita): formazione su energie rinnovabili e risparmio energetico, attività di guida per i fruitori della mostra, esperienza di vita all'interno della casa.

2000 - 2012: varie esperienze in campo teatrale: laboratori di recitazione tenuti dalla regista Anella Todeschini, corso di recitazione e dizione presso il CTA di Milano, esperienza come attore e regista in compagnie professionali ed amatoriali.

2005: Diploma di Liceo Classico presso il *Liceo Ginnasio Statale S. M. Legnani* di Saronno (VA) (voto 100/100).

Pubblicazioni

- Febbraio 2019: ***Lamiera. Storie da uno slum di Nairobi, Feltrinelli***. Reportage a fumetti nato da un viaggio a Nairobi al seguito della ONG *Rainbow for Africa* (rainbow4africa.org) per raccontare la storia della baraccopoli Deep Sea e dei suoi abitanti e in generale della condizione degli slum della capitale del Kenya. Testi di Danilo Deninotti e Giorgio Fontana, disegni di Lucio Ruvidotti.
- Maggio 2018: ***Miles. Assolo a fumetti, Edizioni BD***. Fumetto che racconta la musica e la vita di Miles Davis. Storia e disegni di Lucio Ruvidotti.
- Marzo 2017: pubblicazione sul settimanale *pagina99* di ***Lassù fra le donne della montagna***, reportage a fumetti su un'esperienza di turismo sostenibile gestito da un gruppo di

donne intraprendenti in Piemonte. Disegna su sceneggiatura di Giorgio Fontana (giorgiofontana.com) e Danilo Deninotti.

- Dicembre 2016: pubblicazione sul settimanale *pagina99* di **Al gelo fra i clochard**, reportage a fumetti sui senzatetto a Milano. Disegna su sceneggiatura di Giorgio Fontana e Danilo Deninotti.
- Aprile 2016: pubblicazione di **La ricotta**, Giuda Edizioni ([link](#)). Libro a fumetti realizzato collettivamente durante un laboratorio tenuto da Gianluca Constantini durante *Mediterranea 17* (bicem.org).
- 26 Marzo 2016: pubblicazione sul settimanale *Pagina99We* di **Quei vuoti a perdere nel cuore di Milano**, reportage a fumetti sul problema degli edifici abbandonati a Milano. Disegna su sceneggiatura di Giorgio Fontana e Danilo Deninotti.
- 27 Settembre 2014: pubblicazione sul settimanale *Pagina99We* di **Sesso, droga e poi Miles ridiventò cool**, omaggio a fumetti a Miles Davis. Disegna su sceneggiatura di Giorgio Fontana e Danilo Deninotti.

Mostre, premi, riconoscimenti

- Belgrado, Serbia, ottobre 2024: Mostra di “Miles. Assolo a fumetti” all’interno della collettiva “Comics&Jazz. Rhythms of the space” all’interno di *International Comics Festival 2024*.
- Čačak, Serbia, settembre 2023: Mostra di “Miles. Assolo a fumetti” all’interno della collettiva “Comics&Jazz. Rhythms of the space” presso *Cultural Center Čačak* all’interno di *Animanima festival 2023*.
- Pisa, 2022: Mostra di “Lamiere” all’interno della mostra collettiva “Connessioni. Raccontare la speranza” presso *Palazzo Blu*.
- Bologna, settembre 2020: Mostra collettiva “L’illustrazione Italiana allo Scoperto | CHEAP per Autori di Immagini” poster in affissione tratti da *Annual 2020* il contest di *Associazione Autori di Immagini*.
- **Annual 2020, medaglia d'oro categoria fumetto** con una selezione tratta da *Miles. Assolo a fumetti*, Edizioni BD. *Annual* è il contest e pubblicazione di *Associazione Autori di Immagini*. (autoridimmagini.it/annual/)
- Milano, 1.11.2019/10.3.2020: Mostra personale “*Miles. Assolo a fumetti*” all’interno di *JazzMI 2019* presso *Blue Note Milano*.
- Treviso, maggio 2019: Mostra personale “*Miles, Assolo a fumetti*” all’interno di *Treviso suona jazz festival* presso *Spazio Solido*. Mostra curata da *TCBF Treviso Comic Book Festival*.
- Firenze, 7.2.2019/3.3.2019 Mostra personale “*Miles-Assolo a fumetti*” all’interno di *BHMF Black History Month Florence 2019* presso *Le Murate. Progetti Arte Contemporanea Emeroteca*.
- Milano, 7.6.2018: *Medaglia di eccellenza* in quanto allievo meritorio da parte della *Scuola Superiore d’Arte Applicata del Castello Sforzesco*

Esperienze lavorative

2014 – oggi: lavora come colorista, illustratore, disegnatore, grafico e letterista freelance in ambito editoriale e pubblicitario. Collabora tra gli altri con *Edizioni BD/J-POP*, *Alta Fedeltà Publishing*, *Disney*, *Marvel*, *CEA (gruppo Rizzoli)*, *Boat Show Television*, *NeMO*.

2018 – oggi: insegna fumetto e graphic journalism in scuole, laboratori e corsi di formazione. Tra gli altri: *Scuola Holden di Torino (2019 – 2022)*; *Fondazione Daimon di Saronno (2021-22)*; *Carcere di Bollate (2023)*.

2020: realizza i laboratori di “disegno consapevole” *ANTICORPI*, dove il disegno viene usato, senza fini estetici, per esplorare se stessi e la propria relazione con gli altri e il mondo. Il progetto, nato per indagare in modo alternativo la quarantena dovuta al COVID-19 è diventato un metodo che può essere applicato a diversi contesti e situazioni. Il progetto è

stato elaborato insieme ai colleghi fumettisti, Lorenzo Sartori, Tiziano Pantano e Graziano Barbaro.

2017 – oggi: realizza progetti performativi di disegno dal vivo con il collettivo *Siluet Russe* fondato insieme a Giuseppe Meduri e Lorenzo Sartori. Nel luglio 2017 realizzano lo spettacolo *Beyond the war* (trailer: <https://youtu.be/MmZHibu5584>) durante il *Festival dei Punt Cardinali 2017 a Taino* (VA) (<http://www.festivalpuncardinali.it/2017/>), una fiaba sul tema delle migrazioni disegnata sulla musica del *Diego Ruvidotti Quartet*.

Gennaio 2016 – luglio 2018: Grafico/Direttore artistico presso *Mambo S.r.l* (mamboadv.com): agenzia di comunicazione nata dall'evoluzione di *Pixel e Mandolino*.

Settembre 2013 – dicembre 2015: contribuisce alla fondazione e allo sviluppo dell'agenzia di comunicazione e grafica *Pixel e Mandolino* (<https://youtu.be/yu0lrdWtA2Q>). All'interno di *Pixel e Mandolino* si occupa di: grafica editoriale, brand identity, progettazione, illustrazione, visualizing, web design, packaging, pre-stampa, rapporto coi fornitori.

Agosto 2014: insieme a Antonio Ottomanelli realizza, all'interno della *Residenza per l'arte contemporanea Maddalena Maturo*, il laboratorio e opera di arte sociale *Memory Box Latronico*. In collaborazione con Giuseppe Giacoia, Pasquale Campanella e *Associazione Culturale Vincenzo De Luca*.

Gennaio 2014: co-progetta e organizza un laboratorio di "ricostruzione identitaria" svolto con una classe del liceo artistico Caravaggio di Milano nell'ambito del progetto *Collateral Landscape*. Laboratorio svolto in collaborazione con Antonio Ottomanelli (ao-ph.com), Pasquale Campanella ([Fondazione Wurmkos](http://FondazioneWurmkos)) e Gianluca Costantini (gianlucacostantini.com).

2013: realizza il progetto grafico e il sito web di *Collateral Landscape – frammenti di paesaggio ai margini della ricostruzione postbellica*, mostra fotografica presso la Triennale di Milano dal 12 maggio al 23 giugno 2013.

Settembre 2010 – 2015: collabora con il fotografo di reportage Antonio Ottomanelli su progetti specifici, occupandosi di grafica e aspetti progettuali ed organizzativi. In particolare:

- settembre 2012 – oggi: partecipa alla progettazione e al coordinamento di *Collateral landscape*, ampio lavoro di documentazione, ricerca e divulgazione culturale sul tema della ricostruzione in territori postbellici. Il progetto comprende: *workshop* di editoria sostenibile in Afghanistan, Iraq, New York e in Italia con le comunità di quei paesi; realizzazione di mostre; pubblicazioni; organizzazione di convegni. Oltre agli aspetti organizzativi e alla presenza come operatore sul campo si occupa della progettazione grafica.
- Novembre 2011 – febbraio 2012: segue il progetto [Mapping Identity](#), collaborando nella fase progettuale, durante *l'editing* e curando la progettazione grafica. Il lavoro è stato esposto durante la manifestazione *Sao Paulo Calling* e presso la Biennale di Design di Istanbul 2012.

Novembre 2009 – settembre 2010: assistente per il fotografo Antonio Ottomanelli (ripresa sul campo, post-produzione, collaborazione nella progettazione e vendita dei servizi, rapporti con gli editori, realizzazione archivio, aggiornamento del sito internet, supporto in Italia durante la realizzazione di reportage in Afghanistan).

Altre esperienze

2018 – oggi: in seguito alla pubblicazione di *Miles e Lamiere* ha modo di presentare pubblicamente il suo lavoro e tenere conferenze, lezioni e laboratori presso festival culturali, biblioteche e università e trasmissioni radiofoniche e televisive tra cui: *Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di "G. D'Annunzio" di Chieti e Pescara* e *Dipartimento SAGAS dell'Università degli studi di Firenze, Alle falde del Kilimangiaro, RAI 3*.

2011 – 2018: è stato membro fondatore di *CARGO* (cargofumetti.it). *CARGO* è un'associazione

culturale che si occupa di micro-editoria, performance e iniziative culturali legati al fumetto. All'interno del collettivo partecipa come autore, redattore, grafico e impaginatore.

2010 – 2013: è membro fondatore e segretario dell'associazione culturale *IRA-C – Interaction Research Architecture in Crisis context*. L'associazione, formalmente nata nel 2011 ma operante dal 2009, si propone come università libera *in nuce*, centro di ricerca che con approccio multi-disciplinare indaga il macro-tema della “crisi” (economica, geopolitica, urbana, sociale, ecc). All'interno di *IRA-C* lavora sugli aspetti organizzativi, ha collaborato alla realizzazione di un reportage foto-video sul campo rom di via Bonfadini a Milano e alla realizzazione dell'evento *Corte Aperta* (collaborazione con gli inquilini dello stabile di viale Corsica 2 a Milano per l'apertura al pubblico della loro corte per la realizzazione di una giornata di conferenze e concerti).

2010 – 2012: collabora con la redazione dell'antologia di fumetti *Burumballa* (burumballablog.blogspot.com), edita da Tunué, per la realizzazione del graphic novel realizzato a più mani *Seconda Pelle*. Si occupa della revisione degli story-board e della realizzazione come autore di un capitolo.

2001 – 2010: durante il liceo e l'università partecipa assiduamente all'attività politica studentesca: partecipa ai movimenti di protesta contro le riforme “Moratti” e “Gelmini”; nell'anno scolastico 2004-5 è eletto rappresentante di istituto; dal 2008 al 2010 è co-fondatore e membro del gruppo *Universi – osservatorio sulle patologie dell'università* che opera nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano e si occupa della questione del diritto allo studio.

Competenze linguistiche

Italiano: madrelingua.

Inglese: comprensione: ascolto B2, lettura C1; parlato B2; produzione scritta B2.

Competenze informatiche

OS: Windows (XP, Vista, 7, 8, 8.1, 10, 11): OTTIMO; Mac (10.4+): OTTIMO; Linux Ubuntu (8.10+): BUONO. Buona conoscenza dei sistemi operativi mobili Android, iOS.

Microsoft Office/OpenOffice/LibreOffice: OTTIMO

Pacchetto Adobe: Photoshop (CS2+): OTTIMO; Indesign (CS4+): OTTIMO; Acrobat PRO (9+): OTTIMO; Illustrator (CS4+): OTTIMO; Bridge e Camera Raw: OTTIMO; Premiere (CS4+): DISCRETO.

Linguaggi: HTML5: BUONO; CSS3: OTTIMO; JQuery: DISCRETO; Markdown: OTTIMO; LaTeX: DISCRETO.

CMS: Wordpress (3.2.1+): BUONO; Grav: BUONO.

Altro: buona capacità di gestione e ripristino dei principali sistemi operativi; buona conoscenza dei principali software di digitalizzazione delle immagini; discrete capacità nella creazione e gestione di reti.

Patente B (automunito)